

# KRISKUKSI

TEXTE AMÉLIE MAURIAL PHOTOS KRIS KUKSI

LOIN D'UN UNIVERS ÉDULCORÉ ET DES ARTISTES DOPÉS AU BIBERON POP CULTURE, CERTAINS POÈTES DE LA CRÉATION CHOISISSENT L'ABSENCE DE COULEUR COMME REFUGE, POUR DÉCRIRE UN MONDE PARALLÈLE, OÙ LES ABSURDITÉS ET LES TRISTESSES DE NOTRE QUOTIDIEN SE RENCONTRERAIENT. KRIS KUKSI EST UN DE CES ARTISTES CONTEMPORAINS HYBRIDES, OÙ LE DESSIN RENCONTRE LA SCULPTURE AVEC LA MÊME FINESSE ET LA MÊME PRÉCISION D'EXÉCUTION. KUKSI AIGUISE L'IMAGINATION, EN SERVANT À CES ZÉLATEURS UN MIROIR DE LA DÉCADENCE DE LA SOCIÉTÉ OCCIDENTALE DONT NOUS NOUS COMPLAINONS. C'EST COMME S'IL VOUS INSTALLAIT SUR UN FAUTEUIL, PEU CONFORTABLE, ÉCARQUILLE VOS YEUX AVEC UNE MACHINE BRUTALE ET FROIDE ET VOUS FORCE À REGARDER, PAR LE BIAIS DE VOTRE VOYEURISME, DES RÉALITÉS QUE L'ON PENSE LOIN. CES ŒUVRES SONT PUIS-SANTES, SÉMIOTIQUEMENT PLEINE DE SENS, ELLES METTENT AU CENTRE DE L'ATTENTION LA MORT, LA RELIGION, LA GUERRE, L'APOCALYPSE ET DONNENT L'IMPRESSION D'ÊTRE GRAVÉES AU SCALPEL SUR DES OS FRIABLES. UNE FOIS PASSÉE LA COUCHE DE VERNIS SUBLIMEMENT CRÉATIF, PRENEZ LE TEMPS DE LIRE ENTRE LES ORIFICES D'ŒUVRES FRAGILES, QUI MARQUERONT UNE ÉPOQUE DE DÉNONCIATION ARTISTIQUE DU CONSUMÉRISME.



FAR FROM A SUGAR COATED WORLD AND ARTISTS DOPED WITH BABY BOTTLES OF POP CULTURE, SOME POETS OF CREATION CHOOSE THE ABSENCE OF COLOUR AS THEIR SANCTUARY TO DESCRIBE A PARALLEL WORLD WHERE THE NONSENSE AND SADNESS OF OUR DAY TO DAY LIVES MEET. KRIS KUKSI IS ONE OF THESE HYBRID CONTEMPORARY ARTISTS, WHERE DRAWING MEETS SCULPTURE WITH THIS VERY SMOOTHNESS AND EXECUTION PRECISION. KUKSI SHARPENS THE IMAGINATION, BY MIRRORING THE DECAY OF WESTERN SOCIETY IN WHICH THESE PARTISANS TAKE SUCH PLEASURE WALLOWING. IT'S AS IF HE PUT YOU ON AN UNCOMFORTABLE ARMCHAIR, WIDENED YOUR EYES WITH A BRUTAL AND COLD MACHINE AND FORCED YOU TO WATCH THESE SEEMINGLY FAR AWAY REALITIES, THROUGH THE LENS OF OUR VOYEURISM. HIS ARTWORK IS POWERFUL, FULL OF SEMIOTIC MEANINGS, FOCUSING ON DEATH, RELIGION, WAR OR THE APOCALYPSE, ALWAYS GIVING THE IMPRESSION OF BEING ENGRAVED ON FRIABLE BONES. ONCE THE SUBLIMELY CREATIVE VARNISH LAYERS HAVE BEEN SCRATCHED, TAKE SOME TIME TO READ BETWEEN THE FRAGILE ARTWORK BREACHES, WHICH SHOULD LEAVE THEIR MARK ON AN ARTISTIC DENUNCIATION ERA OF CONSUMERISM.



**Be Street : Déclinez votre identité...**

Kris Kuksi.

**B.S : Et au fond, qui êtes-vous ?**

Hmm... Un homme aux nombreux talents à la quête de ses ambitions et de ses rêves. Un créateur de micro-mondes surréels et un peintre plutôt passable.

**B.S : La solitude, c'est votre destin ou une volonté ?**

Les deux. Je recherche la solitude créative par choix et parce que j'y suis destiné. C'est vital et nécessaire pour faire ce que je fais. Il m'arrive de partir seul en vacances aussi.

**B.S : Qu'est-ce qui, selon vous, vous permet d'exprimer au mieux votre art ? La sculpture ou le dessin ?**

Je dirais les sculptures parce que je suis avant tout un créateur. J'utilise mes mains comme outil, c'est ainsi que j'obtiens le meilleur résultat pour éclairer le monde sur ce que j'essaie de dire.

**B.S : Combien de temps pouvez-vous passer sur une œuvre ?**

Je ne compte pas, je sais juste que ça me prend des heures, des semaines, parfois même des mois. Parfois, je travaille jusqu'à 14 ou 16 heures par jour et je ne vois jamais les heures défilier.



**Be Street : Give us your name...**

Kris Kuksi.

**B.S : Deep down, who are you really ?**

Hmm... A multi talented man after his own ambitions and dreams. A creator of surreal micro-worlds and not a bad painter either.

**B.S : Solitude. Destiny or your own free will ?**

Both, I am destined and by choice one who seeks creative solitude. It is vital and necessary in order to do what I do. I've been known to be alone on holidays as well.

**B.S : What means of expression enables you to convey your art best ? Sculpture or drawings ?**

I would say sculptures because I am foremost a builder. I must utilize my hands as tools for such things, and it gives me the best result in what I wish to say to the world.

**B.S : How much time can you spend on a single artwork ?**

I don't really know, I just know it takes hours, weeks and sometimes months. I work sometimes up to 14 or 16 hours a day and it seems like it all goes by so fast.





**B.S :** Peut-on savoir de quelle matière sont faites vos sculptures ou c'est un secret d'artiste ?

Disons que si un objet collector issu de la pop culture de masse rentre dans mon créneau, je vais le manipuler et l'utiliser pour mes œuvres. Les matériaux utilisés sont le plastique, le bois ou le métal.

**B.S :** Pourquoi aller si loin dans la précision ? N'avez-vous pas peur que la totalité du message ne soit pas entièrement perçue ?  
 Ça, je ne le prévois pas. Le spectateur aura toujours sa propre interprétation, qu'elle soit en phase avec mes intentions ou non. Par contre, je remarque que les spectateurs que j'attire semblent partager mon état d'esprit, plutôt libéral et un tantinet spirituel.

**B.S :** Si vous deviez vous tourner vers une nouvelle forme d'art ? J'aimerais beaucoup faire des films, des comédies musicales même. Et pourquoi pas le théâtre aussi.

**B.S :** De quoi avez-vous peur ? Mourir jeune...

**B.S :** Can you reveal us what substance is used for your sculptures or is that a well-kept artist's secret ?

Let's just say that if something from the mass-produced pop culture collectable looks good for what I do I'll manipulate it and utilize it for the sake of these creations. The materials are made of plastic, wood or metal.

**B.S :** Why take accuracy to such extremes ? Aren't you scared that the message as a whole gets compromised ?  
 That is something I can't predict. The viewer will have their own interpretation whether it is accurate to my intention or not. But what I do find is that the viewers I attract seem to be similar minded folks, rather liberal and somewhat spiritual.

**B.S :** If you had to turn to a new form of expression, what would it be ? I would love to make movies, even musicals. And perhaps theater would be a great direction to go in as well.

**B.S :** What are you afraid of ? Dying young...



**B.S :** Qu'est-ce que vous cherchez à faire passer comme message ?

Que si nous ne faisons pas attention, l'histoire se répétera. Il est très facile de se détruire les uns les autres et il semblerait que nous fonçons tête baissée dans ce sens. L'île de Pâques en est le parfait exemple. L'île était surpeuplée et ses habitants ont pillés toutes les ressources, tout en sachant que ça deviendrait vite un problème. Ils ont tous déperit car ils n'ont pas agi à temps. La Terre est comme une île flottante dans les cieux et nous pillons toutes nos réserves d'énergie, les forêts et l'eau potable, et je me demande si c'est dans la nature de l'homme de ne pas y remédier. Peut-être que notre évolution si avancée et concédée n'inclut pas la délivrance de sa propre défaite.

**B.S :** Que vous inspirent les monuments religieux ?

C'est une fascination qui relève du pourquoi les humains créent des icônes. J'aime l'idée de déformer les sculptures classiques et religieuses parce que, c'est ce que l'homme a toujours fait. L'être humain a emprunté des Dieux à d'autres Dieux. Les Romains ont remplacés les Dieux grecs, les chrétiens ceux des païens et ainsi de suite. Ce qui me plaît, c'est de créer l'étape suivante, une autre réalité parallèle, volée aux images classiques et religieuses pour en faire des nouveaux symboles et idoles.

**B.S :** Une église sur un tank, ça interpelle forcément... Est-ce de la provocation ou une vision personnelle de la religion de nos jours ?

C'est ma vision personnelle de la religion, du moins la confession chrétienne. J'ai le sentiment que la haine n'est jamais loin, il y a toujours une minorité pourchassée par les religieux, que ce soit les médecins pratiquant l'avortement, les homosexuels ou n'importe qui d'autre juge pécheur. Un tank avançant lentement en attendant de détruire l'insoumis rebelle me semblait la meilleure façon d'illustrer ce concept.

**B.S :** Que pensez-vous du monde d'aujourd'hui ?

Surpeuple, perdant ses ressources naturelles, démoralisé et pollué. Si la Terre était une personne, elle serait très malade, contaminée d'une maladie nommée l'humanité.

**B.S :** What message are you trying to get across ?

That if we aren't careful, history will repeat itself. We can very easily destroy ourselves and it is looking like we are heading in that direction. Easter Island is a good example. The inhabitants got over populated and robbed all the resources of the island, despite knowing it was becoming a problem. They all vanished, they didn't act in time to save themselves. Now the Earth is a floating island in the heavens and we are robbing our energy resources, forests and clean water, and I just wonder if it isn't a part of the human design to save itself. Perhaps our advanced and conceded evolutionary path doesn't include liberation from its own defeat.

**B.S :** Are religious monuments a source of inspiration ? How do they inspire you ?

Yes they are and it is a fascination due to why humans create icons. I enjoy the idea of distorting classical and religious sculptures, because that is what mankind has always done. Humans have borrowed gods from other gods. The Romans replaced Greek gods, the Christians replaced Pagan gods and so on. I just like to create the next step, another parallel reality where I have stolen from classical and religious imagery and created new symbols and idols.

**B.S :** A church on a tank is obviously intriguing... Is it provocation or your personal vision of religion nowadays ?

It is my personal view of religion, at least the Christian denomination. I feel as though there is hate involved, there is always a group that religious people will go after whether it be abortion doctors or homosexuals or anyone else they deem as sinful. So what other way than to portray this concept as a slow moving tank waiting to destroy the insubordinate and rebellious.

**B.S :** Your thoughts on the world today ?

Overpopulated, losing precious resources, de-moralized, and polluted. If the Earth were a person she would be quite ill, infected with a sickness known as humanity.







+ D'INFOS : [WWW.KUKSI.COM](http://WWW.KUKSI.COM)  
MORE INFOS : [WWW.KUKSI.COM](http://WWW.KUKSI.COM)

**B.S :** Adhérez-vous aux prophéties apocalyptiques ?

Hmmm... Et bien comme je viens de le dire, je ne suis pas sûr de s'il faut parler de « prophéties apocalyptiques » ou plutôt de « prophéties apocalyptiques infligées par l'homme ». Il est certain que les êtres humains ont bien su terminer l'histoire que nous avons écrite dans la Bible. Je me demande, si on n'avait pas prêté autant d'attention aux révélations, peut-être qu'on n'accepterait pas qu'il y ait une « fin programmée », on se poserait un moment pour voir que le monde va mal et on essaierait d'y remédier, au lieu de rester passif parce que, quelque part, on croit les écrits de la Bible qui disent que la fin du monde est programmée. Je dirais que notre obsession des conneries bibliques nous fait projeter des fables dans la réalité. Mais qui suis-je pour essayer de convaincre les gens sur cette planète qu'il ne faut pas rester les bras croisés en croyant que c'est peine perdue ?

**B.S :** Si vous deviez travailler avec un autre artiste, qui choisiriez-vous ?

Je ressusciterai Gian Lorenzo Bernini pour l'informer du monde d'aujourd'hui et le convaincre de faire de belles œuvres d'art ensemble. Un jour, on pourra certainement le cloner et je serai au rendez-vous.

**B.S :** Do you adhere to apocalyptic prophecies ?

Hmmm... Well as I mentioned earlier, I'm not so sure if it is 'apocalyptic prophecy' but rather 'self-induced apocalyptic prophecy'. Humans sure do know how to finish the story we wrote in the bible. I wonder, had we not paid so much attention to Revelations, maybe we wouldn't accept that there is an 'end times' but rather stop and see that the world is in bad shape and do something about it, rather than letting it happen because we somehow believe the bible in saying that there will be an end to the world. I would say that our obsession with biblical nonsense sure makes us carry out these tales in real life, but who am I to convince the people on this planet that we don't need to just let it happen for the sake of believe that it is supposed to.

**B.S :** If you were to work with another artist, who would it be ?

I would resurrect Gian Lorenzo Bernini, and inform him about the world today and try to convince him to make some great works of art with him. Well, someday we'll be able to clone him while I'm still alive.